



ARVIVA

ARTS VIVANTS — ARTS DURABLES

RAPPORT

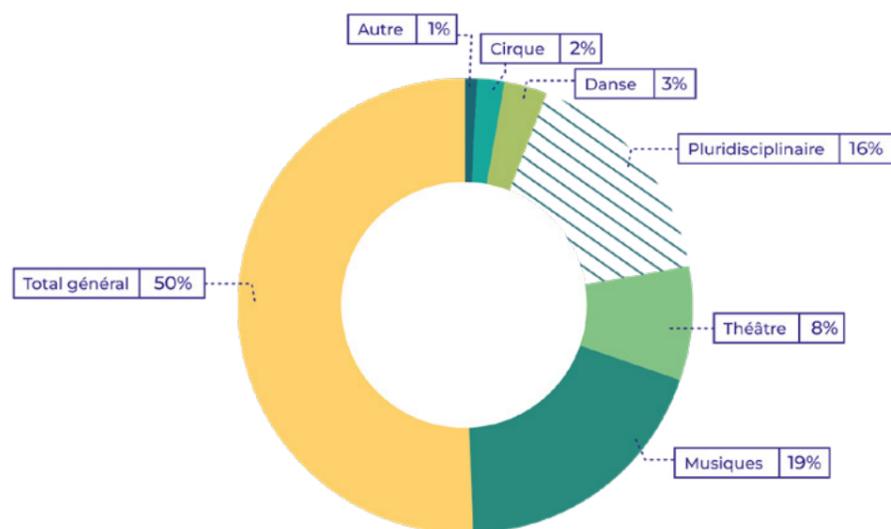
D'ACTIVITÉ

2024

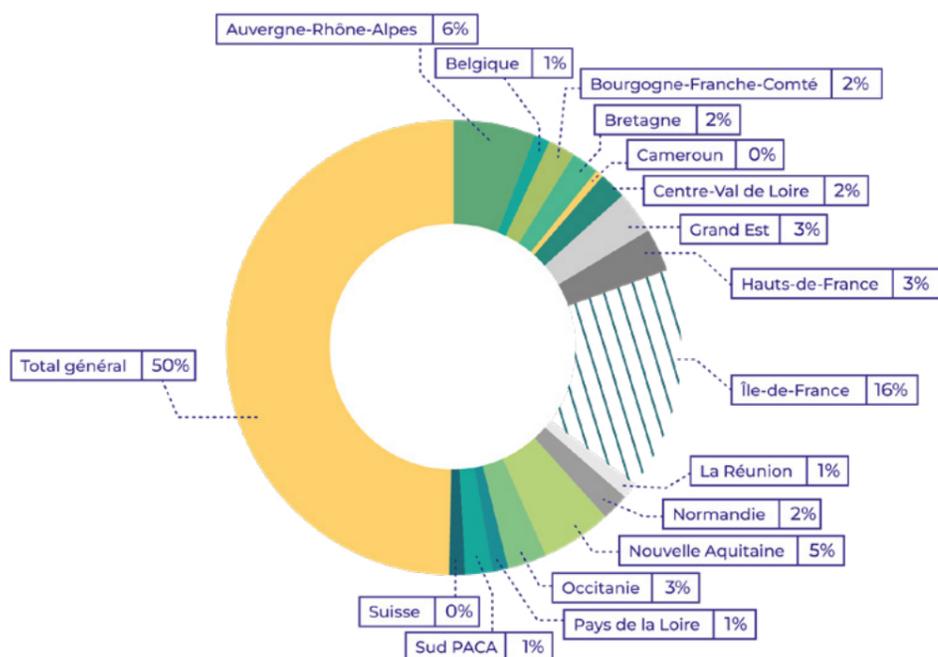


LE RÉSEAU

La structuration du réseau s'est approfondie en 2024, notamment des conséquences des actions amorcées par la coordinatrice du réseau depuis 2023. Fin 2024, ARVIVA compte 450 adhérent-e-s, avec une diversification des esthétiques par rapport à 2023. On observe notamment une augmentation de la part des structures « danse » (passage de 5 à 7%), des structures pluridisciplinaires (passage de 25 à 33%) et du théâtre (passage de 12 à 16%).



Les structures adhérentes sont toujours en grande partie localisées en Île-de-France (32%), mais viennent de l'ensemble des régions métropolitaines et frontalières.



Ce réseau d'adhérent-e-s est animé par des temps réguliers, spécifique à chaque typologie de structures ou non, thématique ou non, affilié à de la production de ressources ou non. Au total, ce sont plus de 50 sessions de travail collectif d'1h à 4h qui ont été coordonnées par ARVIVA. Chacune de ces sessions a réuni entre 4 et 25 personnes, avec une moyenne autour de la dizaine de personnes par session. L'organisation de ces sessions de travail a permis de sanctuariser des feuilles de route pour la plupart des collèges de l'association.

COLLÈGE « SPECTACLE VIVANT »

- Des RDV thématiques ont été organisés tous les mois, permettant de partager des ressources, de demander des conseils et des recommandations.
- Un groupe de travail « Programmation », visant à repenser en profondeur le fonctionnement des lieux de diffusion pour s'adapter aux enjeux environnementaux.
- Un groupe de travail « Autorat », ayant diffusé une enquête pour dresser un état des lieux des pratiques actuelles, des freins et des leviers d'action en matière d'intégration par les auteur-ric-e-s des enjeux écologiques dans leurs pratiques.

COLLÈGE « RÉSEAUX ET SYNDICATS »

La majorité des travaux s'inscrivent dans la lignée du Plan d'action commun publié en début d'année 2024. Après un temps de travail sur la gouvernance du projet, les modalités de travail et la répartition des ressources, le groupe a priorisé les engagements à mettre en œuvre et a initié plusieurs groupes de travail productifs, dont les livrables seront disponibles au premier semestre 2025 :

- Un état des lieux des formations initiales et continues pour une pratique soutenable des métiers.
- La construction d'un clausier partageable et diffusable au sein du secteur de clauses contractuelles engagées.

- Un manifeste commun faisant état des priorités et des propositions des signataires en matière de mobilités culturelles.

COLLÈGE « ÉCO-CONSULTANT-E-S »

Il s'est formalisé en 2024 en tant que tel, couronné aussi par l'élection au CA de deux représentant-e-s lors de l'AG de juin 2024. Un travail en groupe complet a permis d'identifier des chantiers prioritaires (les communs, et le plaidoyer), ainsi qu'une première thématique pour approfondissement en 2025 : l'adaptation des structures au changement climatique.

COLLÈGE « COLLECTIVITÉS »

Il s'agissait en 2024 de travailler l'intégration au réseau de ces structures spécifiques. Le groupe, encore informel (l'adhésion des collectivités est prévue pour 2025), s'est réuni mensuellement avec un double objectif : échanger des expériences entre pairs, pour collecter des ressources partageables plus largement. A l'issue de cette première année de travail, trois thématiques principales ont été choisies pour animer les prochaines réflexions : les modalités d'accompagnement des acteur-ric-e-s sur un territoire, l'évolution des dispositifs et outils conventionnels de financement, et l'évaluation de l'impact et des trajectoires de réduction.

Tous les travaux portés par les groupes ont été partagés au moment des Rencontres annuelles d'ARVIVA, dans un objectif de décloisonnement et de transversalité. Par ailleurs, à l'exception des collectivités, l'ensemble des collègues sont représentés au sein du Conseil d'Administration d'ARVIVA.

CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ARVIVA EN 2024

Nom	Prénom	Profession	Structure
Chaduc	Claire	Eco-consultante	Indépendante
Cochet	Bruno	Directeur	Théâtre de Rungis
Desbiens	Léa	Chargée de production	Ensemble Correspondances
Desprairies	Julie	Chorégraphe	Compagnie des Praitires
Duthu	Emmanuelle	Directrice	Orchestre atelier Ostinato et CFMO
Lallier	Margot	Directrice des actions culturelles	CMBV
Le Bonnois	Marine	Administratrice du spectacle	Indépendante
Lugan	Hermann	Eco-consultant	Indépendant
Meicler	Sophie	Cheffe de pôle accompagnement et soutien aux professionne-le-s	Maison de la Musique Contemporaine
Méric	Elaine	Co-directrice	Théâtre de l'Aquarium
Paly	Christine	Retraîtée	/
Papin	Jérémie	Eclairagiste	/
Payn	Frédérique	Directrice	Scène Nationale Malraux Chambéry-Savoie
Pélissié du Rausas	Hermine	Directrice transition écologique	Ekhoscènes
Portes	Céline	Déléguée générale	Ensemble Correspondances
Quinchez	Emmanuel	Producteur/programmateur de musique	Miroirs Etendus
Renard	Camille	Coordinatrice du réseau	ARVIVA
Robin	Noé	Responsable du développement	Ferme du Buisson
Rolland	Eloïse	Coordinatrice des activités	ARVIVA
Sermon	Julie	Professeure des Universités en Études Théâtrales	Université de Lyon
Tassin	Damien	Responsable des partenariats avec les universités et des recherches-actions	Trempo
Viau	Manon	Administratrice de production	Gli Incogniti

LES OUTILS

— SEEDS

Paru début 2023, le Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle compte en fin d'année 2024 plus de 3500 utilisateur-ric-e-s porté-e-s par la joie de la mesure et du plan d'action !

Nourrie par les enseignements et retours récoltés sur la première version de l'outil et avec une ambition renouvelée, ARVIVA a travaillé en 2024 avec l'équipe de Bleu Matin au développement d'une deuxième version de l'outil, présentant des améliorations et approfondissements. Premièrement, le questionnaire visible par les utilisateur-ric-e-s, les méthodes de calcul des émissions et les facteurs d'émission ont été mis à jour au gré des publications scientifiques, pour affiner davantage et approfondir les résultats calculés par l'outil. Par ailleurs, la mise à jour a permis de renforcer la mise en lien des compagnies et des lieux de diffusion, par l'amélioration la prise de contact via l'application et la récupération sur demandes de données annuelles entre les structures. Cela répondait à une volonté d'ARVIVA de faciliter une prise de conscience de la nécessité d'une action collective et concertée à tous les niveaux. ARVIVA a aussi travaillé à faciliter l'appropriation et la communication des résultats par les structures, avec une nouvelle fonctionnalité permettant l'export PDF et Excel de leurs résultats. Enfin, la mise à jour a permis une amélioration du suivi sur le long terme de la trajectoire des structures avec la création d'une nouvelle fonction permettant de réaliser des bilans annuels ou par saison (rassemblant plusieurs projets, bâtiments, fonctionnements).

Cette vaste mise à jour, sortie en juin 2024 et présentée pour l'occasion au Centquatre (Paris) s'est accompagnée de la création d'un nouvel outil connexe, SEEDy, version allégée de SEEDS permettant aux structures d'arbitrer facilement et rapidement au moment de la conception d'un projet.



Enfin, des modifications internes et invisible pour les utilisateur-ric-e-s ont été apportées. D'une part, une amélioration de l'interface permettant à ARVIVA d'analyser les données rentrées dans SEEDS, afin de faciliter le travail de l'étude réalisée avec Opale en 2024 mais publiée en 2025 « Mesurer pour transformer. Usages et perspectives depuis l'outil SEEDS ». Les démarches de collecte et d'analyse de données, anonymisées, sont absolument nécessaires à la constitution de trajectoires cohérentes de réduction des impacts du secteur. D'autre part, ARVIVA a migré (ce qui n'était pas si simple techniquement) l'intégralité des bases de données et matrices de calcul sur le logiciel libre OpenOffice, alors qu'elles étaient jusqu'alors hébergées par Google...

Ce travail sur l'outil en tant que tel s'est accompagné d'un approfondissement des moyens pour accompagner la prise en main et l'utilisation de SEEDS et SEEDy. Les webinaires mensuels, moments d'échanges et de partage d'expériences ont réuni en 2024 entre 20 et 50 personnes par session. Ces webinaires ouverts à tous-te-s ont été complétés d'une quinzaine d'ateliers, sur place ou à distance, sollicités par des réseaux ou organisés dans le cadre de rencontres professionnelles. Enfin, l'équipe d'ARVIVA et notamment Chloé Dufin en alternance depuis plus d'un an dans l'association, a travaillé à renforcer et organiser les sources et les ressources associées à l'outil : foire aux questions, guides pratiques, vulgarisation des méthodes de calcul, mise en lien d'utilisateur-ric-e-s par l'animation d'un forum Framateam dédié...

— FORMATIONS

En 2024, ARVIVA a continué de déployer la formation « Introduction à la transition écologique », à l'attention des dirigeant-e-s de structures. Cette formation, pensée collectivement avec une quinzaine d'organisations professionnelles adhérentes d'ARVIVA, a été conçue en 2023 pour répondre à un besoin de sensibilisation à grande échelle. Ce sont 12 sessions qui ont été organisées en 2024, portant à 400 le nombre de personnes formées par ARVIVA sur ce contenu d'une journée. Cette formation a été dispensée par 10 formateur-ric-e-s partenaires d'ARVIVA, et déployée en présentiel en France métropolitaine, et en visio à La Réunion.

Afin d'accompagner une montée en compétences des organismes de formation et l'intégration de la transition écologique à divers catalogues, ARVIVA a conclu en 2024 des partenariats avec plusieurs organismes

certifiés Qualiopi : l'AGECIF en Île-de-France, Confer en Nouvelle-Aquitaine, Arsud en région Sud, et Filage en Hauts-de-France. Ceux-ci se sont engagés à dispenser à partir de septembre 2024 le contenu conçu par ARVIVA et à participer, de manière coordonnée, à son amélioration.

La transmission des contenus et de l'organisation à ces organismes de formation partenaire a eu pour conséquence de réduire fortement l'activité propre d'ARVIVA en matière de formation à compter de septembre. ARVIVA étant un organisme certifié Qualiopi, le respect du cahier des charges associé avait nécessité le recrutement d'une chargée d'administration mi-2023. Ce poste a été clôturé en juin 2024 pour accompagner les évolutions du projet associatif.

En parallèle de cette formation, ARVIVA a organisé entre 2023 et 2024 une formation longue intitulée « Mettre en œuvre la transformation écologique du spectacle vivant ». Cette formation, plus longue et approfondie, vise à accompagner des professionnel-le-s à concevoir les trajectoires de transition de leurs structures, grâce à des apports techniques et des échanges entre pair-e-s. Un petit groupe de 6 personnes a suivi cette formation, dispensée par des formateur-ric-e-s et des animateur-ric-e-s externes à ARVIVA.

Malgré une volonté forte affichée par le secteur en faveur de la formation aux enjeux de transition écologique des professionnel-le-s, nous constatons une relative difficulté de remplissage des sessions organisées. Plusieurs sessions (notamment sur la formation d'une journée à l'attention des dirigeant-e-s) ont dû

être annulées, faute d'inscriptions suffisantes. Nous observons par ailleurs globalement une sensibilité personnelle assez forte aux enjeux écologiques de la part des participant-e-s aux formations, de manière plus importante et plus articulée qu'il y a quelques années.

Il convient cependant de modérer ces propos par l'effet levier provoqué par l'obligation de formation mise en œuvre par l'ASTP en mi-année, ayant eu pour conséquence une très forte popularité des formations organisées à partir de juin, avec la participation de dirigeant-e-s contraint-e-s par cette obligation.



— RENCONTRES ANNUELLES



Décembre fût l'occasion de célébrer la quatrième édition des Rencontres pour l'écologie dans le spectacle vivant, cette fois à la MC93 de Bobigny. Pendant 3 jours, 300 participant-e-s ont partagé leurs initiatives, assisté à des tables-rondes, participé à des ateliers, échangé autour d'un repas ou d'un verre...

Comme en 2023, ARVIVA a travaillé à ancrer l'événement dans les problématiques du territoire – la Seine St Denis en particulier – en intégrant des acteur-ric-e-s local-e-s au comité de programmation, aux partenaires, aux intervenant-e-s, et en choisissant la thématique de la justice sociale de la transition écologique.

Pour créer des Rencontres un véritable carrefour de douce émulation et motivation, l'organisation a été articulée en trois journées :

- Le 3 décembre, les adhérent-e-s d'ARVIVA ont partagé des points d'étape sur les travaux portés au sein des groupes de travail durant l'année 2023, l'occasion de créer de la transversalité entre les collègues, d'enrichir les initiatives de retours extérieurs, et de valoriser le chemin parcouru. La journée s'est poursuivie avec une assemblée générale au cours duquel le conseil d'administration a également présenté les travaux menés les 6 derniers mois (notamment en termes de clarification du positionnement de l'association, et d'équilibre de la grille de



cotisation). Cette assemblée générale en présentiel a aussi permis d'organiser un temps de débat « La culture doit-elle afficher son score carbone », sous la forme d'un « fishbowl » facilitant la participation de chacun-e.

- Le 4 décembre, après une parade à vélo organisée par Slowfest, deux tables-rondes ont ouvert la journée, intitulée « Quelle écologie voulons-nous ? ». La première table s'est penchée sur la manière dont l'écologie peut intégrer les enjeux démocratiques, grâce aux éclairages et partages de Joëlle Zask (Philosophe, Université Aix-Marseille), Sébastien Marandon (Culture & Démocratie) et Michèle Pralong (Autrice & metteuse en scène). Une seconde table a ensuite portée sur les modèles économiques de la transition, avec Gabriel Malek (Auteur Les sensei de la décroissance), Sarah Helly (Institut Européen de l'Économie de la Fonctionnalité et de la Coopération), et Laura Aufrère (La Main). Les participant-e-s se sont ensuite réparti-e-s parmi 8 ateliers : Fresque de la Culture, Prospective, Méthodologie du Donut, Atelier de l'adaptation au changement climatique, Redirection écologique...
- Le 5 décembre visait à renforcer la mise en valeur des initiatives franciliennes en lien avec la thématique des Rencontres. Après une conférence introductive d'Emilie

Moreau (Atelier Parisien d'Urbanisme) pour présenter l'étude « Les liens sociaux dans le Grand Paris », les participant-e-s ont pu assister à une table-ronde intitulée « Écologie, publics et territoires ». Rania Daki (Ghett'Up), Fabrice Raffin (Socio-anthropologue), Audrey Saoli (Théâtre Public de Montreuil) et Valérie Suner (La Poudrerie) ont partagé la manière dont leurs structures s'engagent en interne, mais aussi par la mobilisation et le travail avec les publics. La journée s'est poursuivie par la présentation de projets franciliens inspirants (Zone Sensible, Quartier Circulaire Rosa Parks, Scènes Nomaades, Récif), de nouveaux ateliers (Mobilités en IDF, Enjeux du bâtiment) et une présentation de l'étude « Mesurer pour transformer. Étude des usages et perspectives depuis l'outil SEEDS ».

Les Rencontres ont été renforcées par un partenariat solide avec Making Waves, chantier d'insertion par la radio, basé à Saint Denis. Robespierre Ganso et Mathis Noël, salariés du chantier, ont réalisé la modération des tables-rondes, préparée en amont avec ARVIVA. Making Waves a également réalisé la captation sonore des tables ensuite publiés sur le site d'ARVIVA.

Ce fut aussi l'occasion de présenter certaines initiatives lauréates des Tremplins des années précédentes, en conditions. Slowfest a organisé une parade à vélos musicale pour rejoindre la MC93 et en repartir, l'occasion pour les participant-e-s de découvrir de nouvelles routes cyclo agréables pour rejoindre Bobigny. Le dispositif Visiophare a servi pour opérer la facilitation graphique des interventions de la salle plénière. La Rive a présenté des éléments de sa scénographie en mycélium, et un documentaire sur la réhabilitation du Théâtre des Lauzes a été projeté. Tout cela a permis de rendre tangible les projets soutenus les années précédentes, avant de dévoiler les projets lauréats 2024 !

— TREMPLINS

Lancés en 2022, les Tremplins ARVIVA, pour des initiatives durables dans le spectacle vivant, sont nés d'une double volonté : encourager des actions favorisant la transformation du secteur, et faire connaître ces actions pour donner envie aux acteur-ric-e-s de s'impliquer. Après deux premières éditions réussies, ARVIVA a souhaité approfondir le dispositif 2024 d'une réflexion plus large sur l'évaluation de la transition du secteur, et les critères pouvant y être associés. L'association a choisi de poser cette question au jury constitué pour l'occasion et de s'associer au travail de l'association Vaguement Compétitifs en la matière. Ce travail de plusieurs mois a été l'occasion de penser des adaptations du dispositif, notamment dans le sens de :

- Favoriser la diversité des projets candidats sans créer une trop forte charge de travail de dépôt de dossier, en mettant en place un système de pré-candidature libre mais courte ;
- Réduire les logiques de compétition entre plusieurs dossiers proches en mettant en lien les porteur-euse-s de projets ;
- Mieux identifier les critères selon lesquels le jury estime pertinent de soutenir un projet plutôt qu'un autre, par un travail d'observation et d'analyse des séances de délibération.

Les conclusions de cette démarche réflexive seront communiquées en 2025, au contraire des lauréat-e-s des Tremplins 2024, révélés au moment des Rencontres annuelles à la MC93. Fortuitement, comme les années précédentes, ce sont quatre projets qui ont été récompensés financièrement, assorti d'un prix « coup de projecteur ».

HORIZONS NON-GARDÉS,

par le bureau de production Lolink

C'est un projet écrit pour la montagne, avec un parcours d'expériences artistiques invitant à des rencontres sensibles et poétiques sur les traces des paysages et des patrimoines du Massif des Bauges. Le projet consiste en la diffusion et la médiation dans cinq lieux symboliques : le bourg, la nature, le lac, le site patrimonial, les contreforts. Ce projet, réalisé en 2025, invite des artistes à offrir aux habitant.e.s des formats in situ gratuits, parfois participatifs et un regard attentif à l'environnement et la nature.



LE SON DES VOILES,

par la compagnie Systemic

Le Son des Voiles est à la fois concept de diffusion et spectacle itinérant qui se déploie sur fleuve et sur terre, quand le fleuve ne le permet pas, et qui parle d'une rencontre imprévue entre un marinier musicien à la dérive sur son bateau, et trois interprètes à la danse qui symbolisent le vivant. Cette création transdisciplinaire, accessible à tous-te-s en espace public, est portée par le beatmaker Beat Matazz, pour une épopée itinérante sur la Loire à l'été 2025.



REMORQUE À CARAVANES PLIANTES RAPIDO,

par la compagnie Un Loup pour l'Homme

Dans le cadre des tournées en chapiteau, les déplacements constituent 80% de l'empreinte carbone de la compagnie Un Loup pour l'Homme. Au-delà des efforts mis en œuvre pour optimiser le nombre de kilomètres parcourus, le projet vise à réduire le nombre de moteurs sur la route, en construisant une remorque pour caravanes pliantes, solution d'hébergements itinérants. Ces caravanes « rapido » pourront être transportées par six sur une seule remorque ainsi adaptée, divisant par quatre les émissions fossiles pour chaque trajet.



POLY-ADAPTER POUR ALLONGER LA DURÉE D'USAGE DES SPECTACLES,

par la compagnie Galilée

Concrètement, il s'agit de penser de possibles réadaptations d'une même œuvre, sous différents formats ou pour différents types de lieux, afin d'en allonger la durée d'usage, plutôt que de privilégier une logique de la nouveauté à tout prix par la création d'un nouveau spectacle – et, par conséquent, de nouveaux éléments matériels. Cette expérimentation est réalisée à partir d'une pièce de Lucy Kirkwood (Les Enfants), conçue en deux versions (pour lieux dédiés et non dédiés), et sera en tournée dès 2025.



FESTIVAL DES PLUIES DE JUILLET,

par l'association La Marette

Les Pluies de Juillet est un festival de musique qui place au cœur de son projet la transition socio-environnementale. Conférences, ateliers, balades et démonstrations sont programmées en journée ; concerts d'artistes émergent.e-s et confirmé.e-s se succèdent en soirée. Le festival se déroule dans la Manche dans le village du Tanu le troisième week-end de juillet. L'équipe organisatrice travaille sur le fond et la forme du projet, le fond à savoir le récit porté par le festival vers une société plus juste et sobre, le forme à savoir la manière dont nous produisons l'événement pour limiter son empreinte environnementale.



— JOURNÉE D'ÉTUDE

ARVIVA a organisé pour la première fois en 2024 une journée d'étude, en partenariat avec le Centre national de la Danse. Cette journée, intitulée « Écologie et danse : quelles transformations », s'est déroulée à Pantin fin mars, et a accueilli une petite centaine de professionnel-le-s.

L'ambition pour ARVIVA était à la fois de prendre le temps d'explorer une thématique spécifique, de créer une adresse aux acteur-ric-e-s du monde chorégraphique – peu présent-e-s dans le réseau – et d'accompagner ses partenaires dans l'organisation de temps thématiques.

Cette journée a été ouverte par deux conférences introductives, par Laurence Ghestem (Culture Demain) et Quentin Rioual (metteur en scène, chercheur, et co-directeur des Augures Lab Scénographique). Celles-ci ont été suivies par une table-ronde visant à identifier les spécificités de la transition écologique pour la danse, avec Chloé Arnaud (DGCA), Thomas Da Silva (ACCN et A-CDCN), Capucine Dufour (paysagiste et chorégraphe,

Cie Iroise), et Annie Leuridan (paysagiste et éclairagiste, Cie La Fronde).

Ces temps « descendants » ont été poursuivis de moments d'ateliers en sous-groupe, portant sur la coopération (avec Sarah Helly, analyste du travail), les usages numériques (avec Camille Pène, des Augures Lab Numérique) et une Fresque de la Culture (avec Laurence Ghestem).



L'OBSERVATION ET LA RECHERCHE-ACTION

— ÉTUDE · MESURER POUR TRANSFORMER ? ÉTUDE DES USAGES ET PERSPECTIVES DEPUIS L'OUTIL SEEDS



Bientôt deux ans après la création de SEEDS, ARVIVA a réalisé aujourd'hui une première étude analytique des données récoltées et des contextes et objectifs d'utilisation de l'outil, pour contribuer à la compréhension commune des impacts environnementaux du spectacle vivant et ouvrir une réflexion sur la juste place de la mesure d'impact dans les stratégies de transformation du secteur. Cette étude, a été réalisée en collaboration avec Opale, structure garante des procédures scientifiques d'analyse des données quantitatives et qualitatives utilisées.

Ce large a travail a mobilisé l'équipe pendant plusieurs mois, particulièrement Eloïse Rolland pour le cadrage et le pilotage de l'étude, l'animation du comité de suivi et l'articulation des partenaires. Mais l'ensemble de l'équipe a été mobilisée pour la rédaction lors d'un séminaire organisé au Théâtre de l'Odéon, ayant initialement pour but de répartir la charge de travail de ce projet exceptionnel mais ayant surtout comme bénéfice une appropriation transverse du sujet par l'équipe.

L'étude est présentée au moment des Rencontres annuelles, complétée par un atelier associant prise en main de SEEDS et recul sur la mesure d'impact environnemental. L'étude complète et son résumé sont ensuite publiés en janvier 2025.

— ÉTUDE · TRANSITION ÉCONOMIQUE, TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Cette étude, portée par ARVIVA en partenariat avec l'Institut Européen de l'Économie de la Fonctionnalité, a été publiée fin 2023 mais a été plus largement popularisée en 2024, notamment par le biais de l'atelier conçu par Sandro de Gasparo et Sandro Helly (Laboratoire ATEMIS), dispensé une dizaine de fois sur l'année.

ARVIVA a aussi travaillé sur une déclinaison opérationnelle permettant d'accompagner les acteur-ric-e-s du spectacle à la mise en œuvre des éléments théoriques développés dans l'étude : mobilisation de l'écosystème coopératif, prise en compte des enjeux de travail liés aux évolutions écologiques des pratiques et du système, transition du modèle économique... D'abord envisagé pour une mise en œuvre en 2025, ce projet n'a finalement pas obtenu les financements permettant d'y donner suite pour le moment.

LA VISIBILITÉ

Après une croissance très forte entre 2021 et 2023 des sollicitations de l'association pour intervenir dans des rencontres professionnelles, l'équipe salariée d'ARVIVA a acté la nécessité de mieux définir les objectifs

de l'association en matière de communication, l'année 2024 a ainsi été l'occasion de commencer à structurer la stratégie d'ARVIVA en la matière, notamment par :

- La conception d'un guide interne d'aide à la décision en matière de réponse aux sollicitations d'interventions publiques ;
- Un temps collectif de réflexion sur l'architecture du site internet d'ARVIVA et de son centre de ressources avec dans le souhait d'une prochaine réorganisation/refonte ;
- La formalisation d'un plan de communication digitale, actant l'envoi d'une lettre d'information mensuelle aux adhérent-e-s et aux partenaires, et une seconde aux utilisateur-ric-e-s de SEEDS, et articulant ces lettres avec des communications LinkedIn plus régulières ;
- Le passage par des communiqués davantage ciblés selon les sujets, notamment à la presse ou aux institutions ;
- L'organisation en propre de temps d'événements de présentation des travaux.

La mise en œuvre de ce travail a aussi été facilité par la sanctuarisation d'une journée hebdomadaire dédiée à la communication sur le poste de chargée d'administration entre février et juin.

Au final, l'équipe d'ARVIVA a participé à 15 table-ronde, et a animé 10 ateliers ou présentations de l'activité.

Date	Lieu	Type	Organisateur
17 janvier	Nantes	Table-ronde	BIS
17 janvier	Nantes	Table-ronde	BIS
17 janvier	Nantes	Table-ronde	BIS
16 mars	Rennes	Table-ronde	Visiophares
3 avril	Paris	Atelier SEEDS	Artcena
16 avril	Paris	Table-ronde	Projet Déclic - SMA / Fédélisma
23 avril	Bruxelles	Table-ronde	Event Change - Présidence belge de l'UE
4 juin	Lyon	Table-ronde	CNM
12 juin	Paris	Table-ronde	Entreprendre dans la Culture
5 septembre	Rennes	Table-ronde	Collectif des festivals
5 septembre	Rennes	Table-ronde	Collectif des festivals
9 septembre	Biarritz	Présentation SEEDS	Festival Le Temps d'Aimer
12 septembre	Paris	Table-ronde	Terres EFC
19 septembre	Nantes	Table-ronde	Hacnum
24 septembre	Val Briard	Atelier SEEDS	Département de Seine-et-Marne
10 octobre	Orléans	Table-ronde	Universités de l'EFC
11 octobre	Paris	Table-ronde	CNM
13 novembre	Paris	Intervention publique	AVISE
18 novembre	Bayonne	Stand	L'A - Agence Nouvelle Aquitaine
19 novembre	Paris	Table-ronde	Augures Lab Scénographie
20 novembre	Dijon	Atelier SEEDS	FEMA
21 novembre	Dijon	Atelier SEEDS	FEMA
21 novembre	Paris	Cours	Sciences Po Paris
25 novembre	Liège	Atelier SEEDS	Event Change
27 novembre	Paris	Atelier SEEDS	JTSE

L'ÉQUIPE SALARIÉE INVESTIE AU QUOTIDIEN

Les réflexions et productions réalisées au sein ARVIVA en 2024 le sont grâce à l'engagement, l'investissement et la compétence des salariées, du bureau et du conseil d'administration, et des bénévoles de l'association. Elles sont également rendues possibles par le soutien financier des partenaires de l'association.

En 2024, l'équipe salariée s'est rétrécie, avec la fermeture du poste de chargée d'administration et de communication, occupé par Louise Lallier depuis mi-2023. Ce poste avait été créé dans un contexte de préparation de la certification Qualiopi d'ARVIVA, puis d'activité de formation intense pour l'association. Avec la réduction du nombre de formations dispensées en direct par ARVIVA, et le tissage d'un réseau d'organismes de formation partenaires, il n'était plus possible financièrement de maintenir le poste, pourtant utile car support en administration et communication plus générale.

Par ailleurs, Eloïse Rolland qui était la coordinatrice des activités historique d'ARVIVA, arrivée en stage fin 2022 et en poste par la suite, a quitté ARVIVA en l'issue des Rencontres. Le poste est dorénavant occupé par Chloé Presse, arrivée en décembre, et qui arrive de Montréal où elle était responsable de la RSE du cirque et de l'école la Tohu.

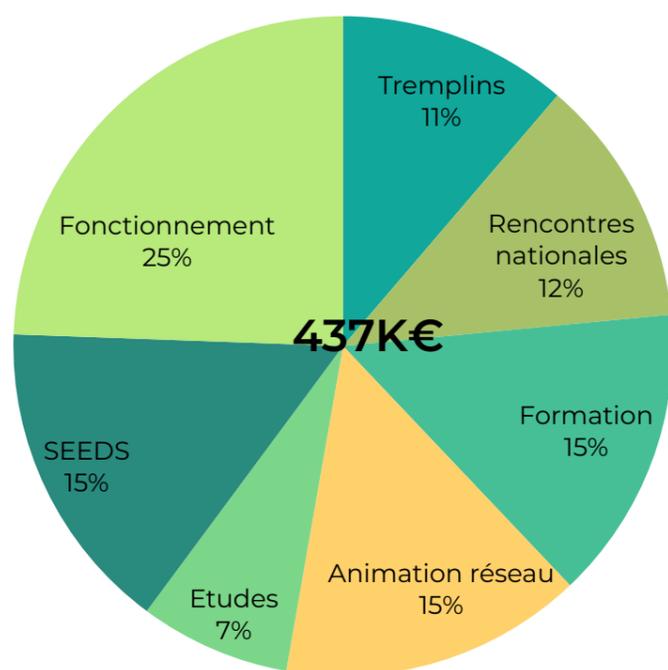
Nom	Prénom	Poste	Note
Barbier	Solweig	Déléguée générale	
Dufin	Chloé	Assistante aux activités	
Lallier	Louise	Chargée d'administration	Départ en juin
Leveillé	Elsa	Assistante au réseau	Arrivée en septembre
Le Paih	Enorah	Assistante au réseau	De février à août
Presse	Chloé	Coordinatrice des activités	Arrivée en décembre
Renard	Camille	Coordinatrice du réseau	
Rolland	Eloïse	Coordinatrice des activités	

LE BUDGET EN LÉGÈRE AUGMENTATION

Le budget global de l'association en 2024 atteint un total de 437k€ de charges (419k€ en 2023) et 443k€ de produits (406k€ en 2023), pour un résultat bénéficiaire d'environ 6,5k€.

La majorité de l'augmentation du budget est liée à l'immobilisation de la deuxième version de SEEDS, sortie en milieu d'année ; mais témoigne une intensité renouvelée de l'activité d'ARVIVA cette année.

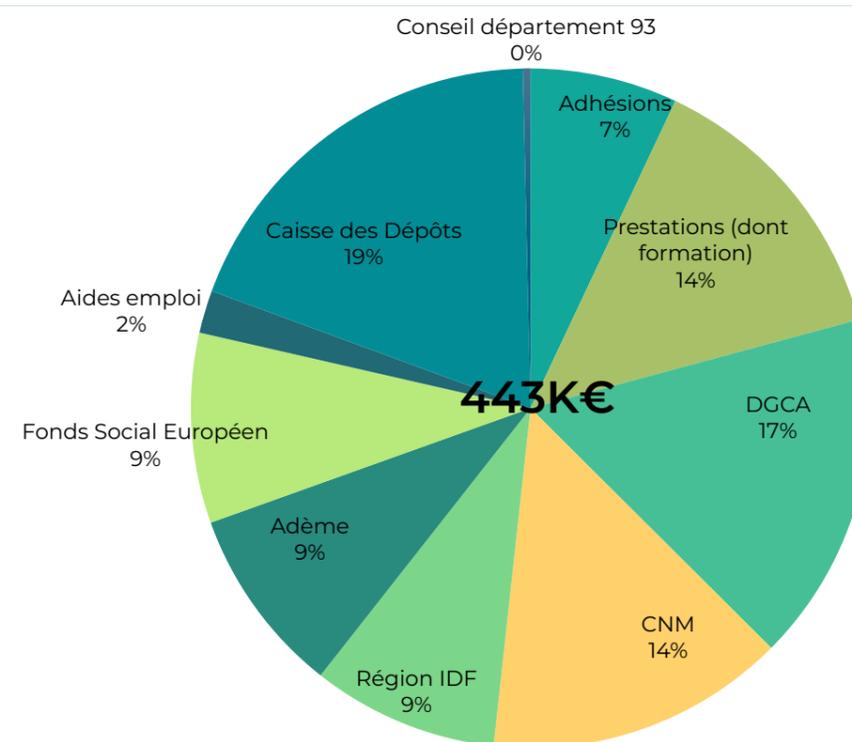
— RÉPARTITION DES CHARGES DE L'ASSOCIATION EN 2024



Ce budget stable cache cependant des écarts par rapport à l'année 2023 :

- Les coûts associés aux Tremplins augmentent, avec une dotation versée cette année pour la présentation «en vrai» des initiatives récompensées au moment des Rencontres annuelles.
- Les coûts associés à SEEDS augmentent fortement, du fait de la sortie de la deuxième version de l'outil.
- De même, la préparation et parution de l'étude «Mesurer pour transformer» implique des coûts plus élevés sur cette analytique, en comparaison de 2023.
- Enfin, les coûts de fonctionnement diminuent en proportion (-7%) du fait de la non-reconduction d'un CDD à mi-temps sur la gestion administrative et coordination de la communication.

— RÉPARTITION DES RESSOURCES FINANCIÈRES DE L'ASSOCIATION EN 2024



Les recettes évoluent légèrement en 2024 :

- Les ressources propres diminuent du fait de la réduction du nombre de formations dispensées à partir du milieu d'année ; en revanche, les adhésions sont en augmentation en nombre et en montant.
- Les subventions publiques augmentent, avec un conventionnement DGCA supérieur aux années précédentes en aide au projet, et un nouveau soutien venant du Fonds Social Européen, et fléché vers le développement de SEEDS.
- Le mécénat augmente également sous l'effet d'un soutien exceptionnel de la Caisse des Dépôts aux activités de l'année.

LES PARTENAIRES ENGAGÉS AUX CÔTÉS D'ARVIVA

ARVIVA bénéficie du soutien du Ministère de la Culture pour l'ensemble de ses activités.



Les activités d'ARVIVA sont réalisées avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.



Le développement de l'outil SEEDS est co-financé par l'Union Européenne, dans le cadre du Fonds Social Européen, opéré par l'Avise.



L'animation du réseau, la tenue des Rencontres, l'organisation des Tremplins et la création de SEEDS sont soutenus par l'ADEME.



ARVIVA bénéficie du soutien du Centre National de la Musique pour l'ensemble de ses activités.



Pour l'ensemble de ses actions, ARVIVA reçoit un financement de la Région Île-de-France au titre de l'aide à l'accompagnement de projets artistiques du spectacle vivant.



Le développement de l'outil SEEDS est soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les alternatives vertes dans la culture » de la filière des industries culturelles et créatives de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.



Le Conseil Département de la Seine Saint Denis est partenaire des Rencontres annuelles 2024.



ARVIVA est une association agréée 1% pour la planète, et reçoit dans ce cadre le soutien de l'entreprise DBM Conseil & Durabilité.



Nous remercions également Le Bureau Conseil pour la gestion administrative et sociale des salariées.